

Communiqué de Presse

La *Sérénissime*, République de Venise, vit au XVIIIème siècle ses dernières heures de gloire. Jamais on ne s'est autant divertie, jamais la fête et la musique n'ont occupé une telle place dans la vie quotidienne. Le carnaval (qui dure entre cinq et six mois), **les fêtes officielles**, le jeu, mais aussi les concerts, **les cérémonies religieuses** et l'opéra provoquent l'admiration et l'envie des visiteurs étrangers.

Vivaldi, dont le nom est inséparable de Venise, écrit ses concertos pour les jeunes filles des Hospices et se comporte au théâtre en homme d'affaires, aussi doué que rusé. **V comme Vivaldi** et comme **Venise** : liés pour la **vie**. Autour de Vivaldi, **L'Ensemble Arianna** nous convie à (re)découvrir deux autres compositeurs majeurs du baroque italien nés à Venise : le célèbre **Albinoni** et le discret **Caldara**.

Pour fêter dignement la fin des festivités marquant le **Quinzième anniversaire** de l'ensemble, la **direction musicale du concert** a été confiée au ténor **Gilles Ragon** qui, outre ses qualités de chanteur et de pédagogue averti, s'intéresse au plus près à la direction de chœur. C'est donc avec beaucoup de plaisir que Marie-Paule Nounou, directrice de l'ensemble, lui a confié la baguette à l'occasion de ces **concerts**.

Le **temps de Noël** est par excellence le temps de l'enfance. Quoi de plus naturel que de penser aux enfants malades pour lesquels travaillent sans relâche les bénévoles de l'association **Le Pinceau de Soi** en organisant des ateliers de peintures au sein même de l'hôpital ? C'est avec joie que nous leur consacrerons la soirée du samedi 19 décembre espérant contribuer ainsi à redonner le sourire aux enfants cernés par la maladie.

C'est dans la très belle Basilique Notre-Dame-Des-Tables de Montpellier, que **l'Ensemble Arianna** proposera ces splendeurs vénitiennes avec la participation des choristes d'**Ars Vocalis** et des solistes **Lucile Magnan, Alix Bergeault, Médéric Martin et Christophe Hecquet**.

Venez fêter avec nous le temps de Noël et **soutenir l'association Le Pinceau de Soi** qui ont besoin de vous pour former les bénévoles qui œuvrent auprès des enfants hospitalisés. **Venez les aider** et offrez leur un **très beau Noël musical**.

<p style="text-align: center;">samedi 19 décembre 2015 à 20h30 <i>Soirée au profit de l'Association « Le Pinceau de Soi »</i></p> <p style="text-align: center;">dimanche 20 décembre 2015 à 16h</p> <p style="text-align: center;">Montpellier/Basilique Notre-Dame-des-Tables (église chauffée)</p> <p style="text-align: center;">Concerts de Noël « Vivaldi, Albinoni, Caldara : Princes de Venise »</p> <p style="text-align: center;">Ensemble Arianna avec la participation d'Ars Vocalis</p>
--

♫ Renseignements/Réservations

Tél : 06.85.38.34.31 - arsmusica@wanadoo.fr

♫ Tarifs

- Tarif normal : 20 €
- Tarif réduit : 15 € (Adhérents Ars Musica, Etudiants, Demandeurs d'Emplois, Handicapés)
- Enfants et jeunes de moins de 18 ans : Gratuit

♫ Locations

- Fnac, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché : 0 892 68 36 22 (0,34€/min)
www.fnac.com ; www.carrefour.fr ; www.francebillet.com
- Office de Tourisme de Montpellier
- Boîte à Musique - 10 rue du Palais des Guilhem - Montpellier

Ensemble Arianna

*Sur tous les chemins du baroque
de Monteverdi à Haydn, suivez le fil...*

Ensemble fondé en 2000 autour de la claveciniste **Marie-Paule Nounou**, il présente des œuvres à découvrir du **patrimoine baroque européen des XVII^e et XVIII^e siècles**, sans délaisser les chefs d'œuvres du répertoire.

Il réunit exclusivement des **musiciens professionnels spécialisés utilisant d'authentiques instruments anciens ou copies d'anciens** comme Flavio Losco, Alice Piérot, Sharman Plesner (violons), Béatrice Delpierre, Jean-Noël Catrice (flûtes et hautbois), Jean-François Madeuf, Joël Lahens (trompettes naturelles), Christian Sala, Étienne Mangot, Joël Pons (violes et violoncelle), Jean-Paul Talvard (violone), Ronaldo Lopes, Bruno Hestroffer, Benjamin Perrot (luths et théorbe)...

Apprécié pour la qualité de son travail de fond et l'enthousiasme de ses musiciens, cherchant sans cesse à rencontrer de nouveaux publics, rendant hommage au patrimoine en mettant en résonance musique et sites, **Arianna s'est produit dans beaucoup de festivals français** : Festival de Callas, Festival de St-Guilhem-le-Désert, Nuits Musicales d'Uzès, Festival de Conques, Festival de l'Abbaye de Sylvanès, Musique en Catalogne Romane, Labeaume en Musiques, Fugue en Aude Romane, Festival du Pays d'Ans, Musicales de Soultz... ainsi qu' à l'Opéra de Montpellier.

Formation à géométrie variable - 2 à 3 musiciens pour la sonate, 6 à 8 pour les cantates avec soliste, jusqu'à un double orchestre pour la *Passion selon St Matthieu* de Bach - il **accompagne des solistes** de renom comme Charles Brett, James Bowman, Gilles Ragon, Jean-Louis Georgel, Isabelle Desrochers, Jean-Claude Sarragosse, Stéphanie Révidat... mais **privilégie les jeunes chanteurs et nouveaux talents** tels Raphaël Bremard, David Tricou ou Lise-Eléonore Ravot. Une heureuse complicité s'est établie avec le **contre-ténor Robert Expert** couronnée par un enregistrement d'œuvres de Vivaldi et Haendel aux éditions Arion récompensé par le **Prix Monteverdi** (meilleur enregistrement de musique vocale baroque) **de l'Académie du Disque Lyrique en 2006**.

Dans sa programmation, l'ensemble s'attache particulièrement à la mise en valeur du patrimoine architectural et historique, tant sur le plan du choix des œuvres que sur celui des lieux de concerts.

L'Ensemble Arianna reçoit le soutien :

de La Région Languedoc-Roussillon, du Département de l'Hérault, de la Ville de Montpellier, et ponctuellement du FCM, de l'ADAMI. et de la SPEDIDAM.

Il est membre de la F.E.V.I.S. (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du PROFEDIM. (Syndicat professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles et Diffuseurs Indépendants de Musique)

Pour l'ensemble de ses activités 2015, il est soutenu par la Caisse des Dépôts et Consignations.

Marie-Paule Nounou

Responsable Artistique

Claveciniste, pianiste et organiste, Premier Prix du Concours International de Musique de Chambre de Paris et lauréate de la Fondation Menuhin avec le Quatuor Jean-Marie Leclair, passionnée de musique baroque, Marie-Paule Nounou dirige aujourd'hui l'Ensemble baroque Arianna auquel elle consacre la plus grande partie de son temps.

Titulaire du CA, elle enseigne pendant une vingtaine d'années la formation musicale et le chant choral au CNR de Montpellier où elle a précédemment remporté de nombreux prix (piano, orgue, musique de chambre etc...).

Tout en se consacrant à la pédagogie, elle étudie le clavecin auprès de Pierre Serve et John Whitelaw avant de se perfectionner avec Ton Koopman, Davitt Moroney et Pierre Hantaï. Au Centre de Musique Ancienne du CNR de Toulouse, elle reçoit les conseils de Jan-Willem Jansen et Yvon Repérant, et obtient ses diplômes de clavecin solo et musique d'ensemble.

Elle participe à de nombreux festivals en France et à l'étranger : Radio France et Montpellier, Sylvanès, Festival International de Musique de Chambre de l'Algarve (Portugal)... et intervient dans de nombreux concerts avec l'Orchestre National de Montpellier, les Solistes de Montpellier-Moscou, l'Opéra de Montpellier, l'Orchestre de Chambre de Stuttgart, et de nombreux chœurs régionaux...

Chef de chant recherché, elle a travaillé à l'Opéra Junior de Montpellier et participe aux productions de l'Orchestre National de Montpellier, du Festival de Radio France, de l'Opéra de Montpellier, de l'Orchestre et des Chœurs du Capitole de Toulouse. C'est ainsi qu'elle assiste des chanteurs français et internationaux comme Gloria Banditelli, Véronica Cangemi, Vinson Cole, John Elwes, Annick Massis, Ernesto Palacio, Françoise Pollet, Gilles Ragon, Grégory Reinhart... et travaille auprès de chefs d'orchestres renommés comme Steuart Bedford, William Christie, Enrique Diemecke, David Robertson, Jordi Savall...

Tout en consacrant près de dix années à un travail assidu en Lozère (Festival Baroque d'Anderitum-Javols puis Eté de La Capelle) elle crée en 1998 à Montpellier l'Ensemble Vocal Ars Musica, un ensemble de jeunes filles de 16 à 25 ans avec lequel elle explore le répertoire à voix égales du XVII^e au XX^e siècle, devenu aujourd'hui Ars Vocalis, un chœur de chambre à voix mixtes.

Sa discographie comprend des œuvres de Montéclair, Scarlatti, Haendel, Vivaldi, Charpentier, Mozart, Haydn, mais aussi de la musique contemporaine comme Elliott Carter ou Tristan Clais.

Gilles Ragon

Direction Musicale

Petit chanteur de onze à quatorze ans, après la mue il s'oriente vers la direction de chœur et entreprend une formation sous la direction de Paul Colléaux. Parallèlement, il reçoit une formation vocale avec Peter Gottlieb, Nicole Fallien, Nicolai Gedda, et Gary Magby.

Il débute professionnellement avec le rôle de Jason lors de l'enregistrement de *Médée* de Marc-Antoine Charpentier par les Arts Florissants en avril 1984. En 1988 il chante le rôle titre de Platée sous la direction de Marc Minkowski qu'il enregistrera par la suite et qu'il chantera régulièrement (Opéra Garnier en 2002) jusqu'en 2004. Il a chanté, depuis, sous la direction des chefs les plus reconnus du monde baroque et réalisé plus de 50 enregistrements. L'évolution progressive de sa voix lui donne l'occasion de parcourir le monde, de Tokyo à Los Angeles, et les répertoires, de Rameau à Fénélon en passant par Wagner, tant en concerts qu'en opéras.

Depuis 1992 il collabore avec le pianiste Jean-Louis Haguenaer pour la mélodie et le lied. Leur dernier enregistrement est l'intégrale des mélodies de Claude Debussy chez Lydia Digital.

Parmi ses dernières prises de rôle, citons : Tannhäuser de Wagner, Pinkerton dans *Madame Butterfly* de Puccini et Don José dans *Carmen* de Bizet à l'Opéra de Bordeaux, Max du *Freischütz* de Weber à Saint-Étienne, Der Hauptmann dans *Wozzeck* à Marseille, Éléazar dans *La Juive* d'Halévy à Stuttgart et Dresde, *Jeanne au Bucher* à Salzburg et Lisbonne, Pelléas dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy à Tokyo, etc. Il vient de participer à la création mondiale de l'opéra du compositeur toulousain Philippe Hurel *Les pigeons d'argiles* au Capitole de Toulouse.

Ses projets actuels sont, *La Damnation de Faust* à Bienne, *Médée* de Cherubini à Ulm, *La Belle Hélène* au théâtre du Châtelet à Paris.

En janvier 2014, parallèlement à sa carrière de chanteur, Gilles Ragon est nommé directeur artistique de l'Ensemble Vocal de Nantes, reprenant la suite d'un de ses maîtres : Paul Colléaux.